



Un circo creado por
TEIA MONER

Está considerado por los expertos
como uno de los mejores
circos de pulgas del mundo

*Versiones disponibles:
castellano, catalán, italiano, inglés y francés*





Pensamientos de pulga...

El mundo del circo siempre me ha cautivado y por ello he trabajado algunas de sus disciplinas como el clown, el trapecio, los malabares y la magia. Mi carrera artística no se ha encaminado hacia la pista, pero gracias a sus características, el circo de pulgas me ha permitido utilizar toda esta experiencia e introducirme en este mundo tan mágico. Mi circo se diferencia de los demás porque está formado exclusivamente por pulgas hembras. Están mejor preparadas para la vida itinerante y son menos tozudas. ;-)

Después de muchos ensayos y mucha paciencia mis pulgas hacen proezas incluso imposibles para los humanos.

Son valientes, maravillosas y encantadoras.

Estas heroínas llevan nombres de artistas humanas que han destacado por sus números. Espero que mis pulguitas os seduzcan tanto como a mí.



Breve historia



El circo de pulgas (Flea Circus) tiene su origen en Inglaterra en 1833, rápidamente se convirtió en el acto principal de las atracciones ambulantes. En enero de 1835 se preparó un show en Nueva York, pero se suspendió por una semana cuando las pulgas murieron por el frío. Reabrieron cuando encontraron nuevas pulgas para el circo. El circo se establece en Nueva York hasta los años 60. El lugar más representativo es el Hubert's Museum que abre sus puertas a mitad de los años 1920 hasta su cierre en 1965, en Bern.



Mucha gente tiene la idea de que eran engaños mecánicos, y efectivamente muchos artistas mostraban la maqueta de un pequeño circo en miniatura, las piezas se movían de diferentes maneras creando la ilusión de que eran manejadas por estos diminutos insectos. Sin embargo, la realidad es que sí hay circos con pulgas reales. Durante siglos se han adiestrado para que realicen tareas sencillas dentro de estos circos en miniatura.

LAS PULGUITAS Y ALGUNOS DE SUS NÚMEROS

La Orquesta Pusilánime y su cantante, **La Pulga Minelli**, llegada directamente del musical Cats de Broadway.

La Pulga Graciella de Madrid y su cama elástica. Desafiando la ley de la gravedad realizará unos prodigiosos saltos y atravesará un círculo de fuego poniendo en peligro su integridad.

La gran funambulista italiana Maria Spelterini, nieta de la primera pulga que atravesó las cataratas del Niágara.

La pulga bala, Señorita Zazel descendiente de una pulga de the British Armada.

La payasa Pulgaplana, una divertida mozuela catalana.

La pulga escapista Dorothy Dietrich de Pennsylvania.EE UU, llegada expresamente de Las Vegas y familiar del gran Houdini. Se lanzará al vacío y caerá con precisión en una pecera de agua llena de pirañas famélicas.

Les Madames Angelites maravillosas acróbatas argentinas. Harán las delicias del público con sus equilibrios sobre la bola china.

La más forzuda de todas, **la Polly Fairclauh de Irlanda**.

La Pulga Violeta, mentalista de León, colaboradora habitual del FBI y de la Interpol.....

Un espectáculo que puede durar el tiempo que se desee (20, 30, 40, 50...min)
Ah y el precio es de pulga !!!!

Ficha artística

Dirección

Miquel Espinosa

Domadora y adiestradora

Teia Moner

Autoría

Teia Moner

Diseño del circo y vestuario

Teia Moner

Construcción del Circo

Enric Sanitjes

Xavier Tàpies

Eva Garreta

Teia Moner

Miquel Espinosa

Diseño de sonido y luces

Miquel Espinosa

Agradecimientos a Xavier

Puk y Matías Torres

*Con la colaboración del
Departament de Cultura de
la Generalitat de Catalunya.
ICIC.*



El Circo de las Pulgas de Teia Moner.

He aquí un espectáculo de artistas elípticos. O, dicho en palabras más correctas, de artistas tan minúsculos que ni se ven. Y es en esta visibilidad invisible de los personajes protagonistas donde reside toda la gracia del montaje, sin duda uno de los más redondos e impactante de esta titiritera de largo aliento y anchos registros que es Teia Moner.

Las pulgas que utiliza Teia Moner son profesionales, lo que tranquiliza, al provenir de los exquisitos criadores británicos, los más preciados del mundo como nos cuenta la misma domadora, al encontrarse en ese país las mejores escuelas de pulgas que ofrece el mercado internacional. Quizás alguien piense que las pulgas no están y que todo el espectáculo no es más que un engaño. Yo debo decir en verdad que de verlas, no las vi, pero sí las oí, las sentí, las intuí y vislumbré en sus números de circo: cuando salían de una cajita haciendo saltar la tapa, o cuando abrían una puerta o una ventanilla, saltaban por un mini trampolín, pasaban por el cable de equilibrio, caían en la cama elástica o en la taza piscina, o simplemente eran disparadas por un cañón. Puedo asegurar que las pulgas eran en todos estos casos muy reales y pude comprobar cómo los espectadores escuchaban atónitos las palabras de la directora del circo y domadora, ya que ella lo hacía sola, un poco asustados sobre todo cuando alguna pulga se escapaba o se incorporaba una nueva a la plantilla procedente de alguna persona del público ...

Y es aquí donde debemos ver el despliegue que Teia Moner hace de sus capacidades histriónicas y juglarescas, vestida de elegante domadora de pulgas. Impactante el momento gore en el que nos muestra las hileras de picaduras en los brazos, los comedores habituales de sus bichos. Hay que decir que el trabajo realizado por Teia Moner y por el director y jefe técnico del montaje, Miquel Espinosa, es excelente y altamente sofisticado. Todo funciona a la perfección, la música y los efectos sonoros son impecables, como es propio de un creador sonoro como es Espinosa-, e impactante es la realización plástica del Pulgas Cirkus Moner: una mini pista de circo llena de dorados y detalles decorativos de un gusto exquisito. Teia Moner consigue crear un mundo autosuficiente y verosímil, lleno de gags y de efectos que funcionan con energía y eficacia, a través de un ritmo trepidante que no decae sino que sube durante la representación. Un espectáculo realmente para todos los públicos, sean de aquí o de fuera, y de esos que pueden durar muchos años. Un hallazgo que corona una trayectoria de constante inventiva y creatividad, de alguien que no se detiene ni se amedrenta a la hora de plantear nuevos retos y apuestas cada vez más complicadas. Oiremos hablar ...

REVISTA TITERESANTE. Toni Rumbau



BREVE CURRÍCULUM TEIA MONER

Teia Moner nace un día de primavera
en el barrio de Sant Antoni de Barcelona. Cataluña.



CURRÍCULUM PEDAGÓGICO

Maestra de primaria . Pedagoga Terapeuta

Técnica en Educación Emocional. Dirección y Gestión de Centros Educativos

Formadora de Maestros. ICE. Universidad Autónoma de Barcelona, de la Universidad de Barcelona de la Universidad de Lleida y de la Associació "Rosa Sensat"

Licencia de estudios otorgada por el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, para realizar un trabajo de investigación sobre educación, terapia y títeres.

Organizadora, con el ICE de la Universidad de Barcelona, Instituto del Teatro e IF Barcelona, de las Jornadas sobre Títeres y educación que se realizan en España..

Representante española de la FIMS. Federación Mundial de Marioneta y Salud.

Habitualmente asiste a congresos y da conferencias y talleres sobre educación.

CURRÍCULUM COMO PROFESIONAL DEL ESPECTACULO

Es actriz, maga y titiritera. Lleva 40 años como profesional del espectáculo. Su formación técnica como titiritera se ha realizado con H.V. Tozer d'Anglaterra, con Henryk Yurkosky de Polonia, con Teatro Laboratorio di Figura de Italia y con Albretch Roser de Alemania.

Ha trabajado clown con Fritello y Roy Bossier de Alemania.

Ha trabajado animación y cine con pastelina con Albert Gil.

Ha trabajado magia con el Màgic Andreu.

Ha creado más de 45 espectáculos y ha realizado más de 35.000 representaciones en giras y festivales per Catalunya, España, Bélgica, Portugal, Francia, Italia, Suiza i Austria, obteniendo un gran éxito de público y críticas.

Ha trabajado en TV3, TV2, TV1, BTV, Euskal Televisión y en la TV Japonesa. Fuji Project Incorporated.

Como actriz ha trabajado en el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya y con la Orquesta de Cambra Teatre Lliure de Barcelona.

Ha participado en la película: BARCELONA, HISTORIA DE UNA NOCHE. CECC.

Ha dirigido el espectáculo y construcción de sus títeres, "Antología" de Jordi Bertran.

Ha construido los títeres del espectáculo "Colors" de Xavier Mariscal.

Directora artística de DAMA, Festival Internacional de Damas Mágicas. Festival de Magia de mujeres que hacen magia, único en el mundo.

Directora artística del grupo ADDAURA TEATRO VISUAL. Danza, magia, clown, sombras, teatro negro y títeres.

Integrante del grupo: Maestros de la Magia

Ha obtenido los premios:

PREMIO RIALLES 1993.

PREMIO AL INGENIO Y LA ORIGINALIDAD 1996 otorgado por SGAE, AADPC i BTV.

PREMIO XARXA 2000 otorgado por SGAE y Fundació Xarxa.

PREMIO ESPECIAL A LA CREATIVIDAD 2010. Festival de Títeres la Vall d'Albaida.

PREMIO DEL PUBLICO 2017 Fundació Xarxa de Corbera de Llobregat

Mención honorífica Festival Internacional de Magia Li-Chang 2018

Nominación Premios MAX 2017

Finalista Premios MAX 2018

LINK VIDEO PULGAS CIRKUS MONER

<https://www.youtube.com/watch?v=uWNWu7Vtp3σ>



PROGRAMACIÓ

TEIA MONER

Apartat de Correus 86

08184 Palau-solità i Plegamans

Tel./Fax 938645834 – 600510639

teiamoner@gmail.com

<http://www.teiamoner.org>